**Reading List for Master’s in Spanish University of North Texas Department of Spanish**

**Effective August 27, 2018 for**

**New Students Matriculating in Fall 2018 or afterward**

# Area 1: Golden Age Prose and Theater – Dr. Pierina Beckman

# Required Works

Anónimo. *El Abencerraje y la Hermosa Jarifa.*

Anónimo. *Amadís de Gaula.*

Anónimo. *Lazarillo de Tormes.*

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha,* Parts I and II.

. *Novelas Ejemplares*

Martel, José and Hymen Alpern, ed. *Diez Comedias del Siglo de Oro.*

Montemayor, Jorge de. *Los siete libros de La Diana.*

Rojas, Fernando de. *La Celestina.*

# Recommended Reading

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española.*

Avalle-Arce, Juan Bautista. *La novela pastoril española.*

Bataillon, Marcel. *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes .*

Berndt, Erna Ruth. *Amor, muerte y fortuna en La Celestina.*

Del Monte, Alberto. *Itinerario de la novela picaresca española.* García López, José. *Historia de la literatura española.*

Laurenti, Joseph L. *Estudios sobre la novela picaresca.*

Leavitt, Sturgis E. *An Introduction to Golden Age Drama in Spain.*

Lida de Malkiel, María Rosa. *La originalidad artística de la Celestina* Ramón.

Francisco Ruiz. *Historia del teatro español.*

Riquer, Martín de. *Aproximación al Quijote.*

Russell, P.E. *Cervantes.*

Soufas Scott, Teresa. *Dramas of Distinction: Plays by Golden Age Women*

\_\_\_\_\_, ed. *Women’s Acts: Plays by Women Dramatists of Spain’s Golden Age*.

# Area 2: 18th y 19th Century Spanish Prose and Theatre – Dr. Jorge Aviles-Diz

**Required Works**

Azorín, *La voluntad.*

Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia* Böhl de Faber, Cecilia. *La gaviota*.

Cadalso, José. *Cartas marruecas*. Prólogo; VII,XII, sobre la mala educación de la nobleza; XVI, XXI, sobre el patriotismo mal entendido; XXVIII, XXXIII,

sobre el ideal de hombre moderno; XI, XLI, de crítica y sátira de vicios sociales de su época.

Feijoo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*. “Prólogo al lector”; “Defensa de las mujeres”; “Amor a la patria”; “Voz del pueblo.”

Huerta, Vicente García de la. *Raquel*.

Jovellanos, Gapar Mechor. *Obras en prosa*. “Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos”; “Memoria sobre educación pública”;

Larra, Mariano José de. *Artículos*. “Vuelva usted mañana”; “El día de los difuntos de 1836”; “Nochebuena de 1836”; “El casarse pronto y mal.”

Luzán, Ignacio de. *La poética*. Libro I: “De la imitación”; Libro III: “De las tres unidades”; “De los defectos más comunes de nuestras comedias.”

Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas y tipos matritenses*. “El romanticismo y los románticos.”

Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*

Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa* Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta.*

Rivas, Duque de. *Don Alvaro o la fuerza del sino*

Valera, Juan. *Pepita Jiménez*

Valle Inclán, Ramón María de. *Luces de Bohemia*.

-—-. *Sonata de otoño*. Unamuno, Miguel de N*iebla.*

*——. San Manuel Bueno, mártir.*

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*.

# Area 3: 20th-21st Century Spanish Novel – Dr. Cristina Sánchez-Conejero

# Required Works

Atxaga, Bernardo: *El hombre solo*

Cela, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte.*

Delibes, Miguel: *Cinco horas con Mario.*

Ferrero, Jesús: *Bélver Yin.*

García Morales, Adelaida: *El silencio de las sirenas.*

Grandes, Almudena: *Castillos de cartón.*

Laforet, Carmen: *Nada.*

Marsé, Juan: *El amante bilingüe.*

Matute, Ana María: *Primera memoria.*

Millás, Juan José: *Visión del ahogado* o *Papel mojado.*

Rivas, Manuel: *Galicia, el bonsái atlántico.*

Pérez Reverte, Arturo: *Cachito, un asunto de honor* o *La sombra del águila.*

**Required Critical Reading**

Raman Selden’s *La teoría literaria contemporánea*

**Recommended Reading**

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6.1. (El siglo XX)

# Area 4. Colonial Literature and Romanticism – Dr. Jongsoo Lee

**Required Works: Colonial Literature**

Poesía Nahuatl: *Quince Poetas del mundo nahuatl*

Códices pictóricos (selections from the Codex Tlaxcala and the Codex Tepetlaoztoc.)

Anónimo, *Popol Vuh*

Tezozomoc, Alvarado. *Crónica Mexicayotl*

Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo*

Cortés, Hernán. *La segunda carta de relación*

Díaz de Castillo, Bernal. *Historia verdadera*

Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las indias*

*Códice Florentino*, Huehuetlahtolli (Libro VI) and Libro XII

Vega, El Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*

Guaman Poma de Ayala, Felipe. *Nueva crónica y buen gobierno*

Inés de la Cruz, Sor Juana. *Respuesta a Sor Filotea*, and *Los empeños de una casa*

Lizardi, José Joaquín Fernández de. *El Periquillo Sarniento*

**Recommended Readings**

Adorno, Rolena. “Discourses on Colonialism: Bernal Díaz, las Casas, and the Twentieth-Century Reader.” *Modern Language Notes* 103 (1988): 239-58.

\_\_\_. *Writing and Resistance in Colonial Peru: Guaman Poma de Ayala*. Austin: University of Texas Press, 1986.

Brotherston, Gordon. *Painted Books from Mexico*. London: British Museum P. 1995. Chapter 1 and 2.

González-Echevarría, Roberto. “The Law of the Letter: Garcilaso’s *Commentaries* and the origins of the Latin American Narrative.” *Yale Journal of Criticism* 1(1987): 107-31.

Hanke, Lewis. “Todas las gentes del mundo son hombres: el gran debate entre Las Casas y Sepúlveda.” *La lucha por la justicia en la conquista de América*. Madrid: Istmo. 330-83.

León-Portilla, Miguel. *The Aztec Image of Self and Society*. Salt Lake City: University of Utah Press. 1992. Chapter 5.

Pastor, Beatriz. *El discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana: Casa de las Américas, 1983. Capítulo 1.

**Required Works: Romanticism and Realism**

Echeverría, Esteban. *El matadero*

Sarmiento, Domingo *Facundo*

Hernández, José. *Martín Fierro*

Isaacs, Jorge *María*

Altamirano, Ignacio *Clemencia*

Cambaceres, Eugenio. *Sin Rumbo*

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*

**Recommended Readings**

Alazraki, Jaime. “Sobre el género literario de *El Matadero*.” *Teoría e interpretación del cuento*. New York: Peter Lang, 1997. 411-26.

Cornejo Polar, Antonio. “Aves sin nido: indios, “notables” y Forasteros.” *La novela peruana*. Perú: Editorial Horizonte, 1989. 11-36.

Fernández Retamar, Roberto. “Algunos usos de civilización y barbarie.” *Casa de las América* 102 (1977): 29-52.

Peterson, “Sacrificar al héroe para fundar nacionalismo.” *Literatura mexicana* 25.1 (2014): 7-24.

Roggiano, “Personal Destiny and National Destiny.” Latin American Literary Review 3.5 (1974): 37-49.

Sosnowski, Saúl. “Esteban Echeverría: el intelectual ante la formación del estado.” *Revista iberoamericana* 47 (1981): 293-300.

Summer, Doris. “María’s Disease: A National Novel (Con)Founded.” *Foundational Fictions*. University of California Press, 1991. 172-203.

# Area 5: 20th Century Latin American Narrative – Dr. Samuel Manickam

**Required Works**

Novels:

*Los de abajo* (1915), Mariano Azuela (Mexico)

*Doña Bárbara* (1929), Rómulo Gallegos (Venezuela)

*La última niebla* (1935), María Luisa Bombal (Chile)

*El Señor Presidente* (1946), Miguel Ángel Asturias (Guatemala)

*El reino de este mundo* (1949), Alejo Carpentier (Cuba)

*Pedro Páramo* (1955), Juan Rulfo (Mexico)

*Balún Canán* (1957), Rosario Castellanos (Mexico)

*Los cachorros* (1967), Mario Vargas Llosa (Peru)

*Cien años de soledad* (1967), Gabriel García Márquez (Colombia)

*El beso de la mujer araña* (1976), Manuel Puig (Argentina)

*Por la patria* (1986), Diamela Eltit (Chile)

Short Stories:

“El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga (1907, Uruguay)

“El hijo”, Horacio Quiroga (1928, Uruguay)

“Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, Jorge Luis Borges (1940, Argentina)

“Las ruinas circulares”, Jorge Luis Borges (1940, Argentina)

“El guardagujas”, Juan José Arreola (1952, Mexico)

“Chac Mool”, Carlos Fuentes (1954, Mexico)

“Axolotl”, Julio Cortázar (1956, Argentina)

“La culpa es de los tlaxcaltecas”, Elena Garro (1964, Mexico)

“Aquí pasan cosas raras”, Luisa Valenzuela (1975, Argentina)

“La muñeca menor”, Rosario Ferré (1976, Puerto Rico)

“El ángel caído”, Cristina Peri Rossi (1984, Uruguay)

**Recommended Critical Reading**

*Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century*

(1989), Gerald Martin

*Historia de la literatura hispanoamericana* (1993), Jean Franco

*Historia de la literatura latinoamericana*, Vol. III (2012), José Miguel Oviedo

# Area 6: Latin American and Latino Theater – Dr. Teresa Marrero.

Students select two areas of concentration. Students are responsible for reading all plays within each of their 2 selected areas plus the required critical readings.

**Required Works in Each Area**

# Sur América

Arlt, Roberto Arlt (Argentina). *Saverio el Cruel* Gambaro, Griselda (Argentina). *Los siameses*

Sánchez, Florencio (Argentina) *Barranca abajo*

Buenaventura, Enrique (Teatro La Candelaria (Colombia, creación colectiva) *La orgía*

Teatro Colectivo Yuyachkani (Perú) *Adiós Ayacucho* Wolff, Egon (Chile). *Los invasores*

# El Caribe

Arrufat, Antón (Cuba). *Los siete contra Tebas* Piňera, Virgilio (Cuba). *Electra Garrigó* Triana, José (Cuba). *La noche de los asesinos*

Celdrán, Carlos (Cuba) *10 millones*

Domínguez, Franklin. (República Dominicana). *Antígona humor* Sánchez, Luis Rafael (Puerto Rico). *La pasión según Antígona Pérez*

# México:

Reyes, Alfonso *Ifigenia cruel* Usigli, Rodolfo *Corona de sombra* Usigli, Rodolfo *El gesticulador* Garro, Elena. *El rastro*

Boullosa, *Carmen Aura y las once mil vírgnes*

Berman, Sabina. *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*

# Latinx-Hispanos en los Estados Unidos

Cruz, Nilo. *Ana en el trópico*

Fornes, Maria Irene. *Fefu y sus amigas* Hudes, Quiara Alegría. *Agua a cucharadas*

López, Josefina. *Las mujeres de verdad tienen curvas* Morton, Carlos. *Las muchas muertes de Danny Rosales* Valdez, Luis*. Zoot Suit. o Actos (Las dos caras del patroncito)*

# Required Critical Reading

Aristóteles. *El Arte Poética.* Traducción de José Goya y Muniain (1948) en PDF [*http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A102.pdf*](http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A102.pdf)

Boal, Augusto. *Teatro del oprimido* (1973, pero cualquier edición vale). Libro. Bertold Brecht. Teatro épico (concepto). Para una introducción ver “El teatro épico de Bertolt Brecht” de Jorge Arias. [http://letras-](http://letras-/) ruguay.espaciolatino.com/arias\_jorge/teatro\_epico \_de\_bertolt\_brecht.htm.

Esslin, Martin. Teatro del absurdo. “The Theatre of the Absurd” en *The Tulane Drama Review,* Vol. 4, No. 4 (May, 1960), pp. 3-15. Revista y en JSTR.

Rizk, Beatriz. *Posmodernismo y teatro en América Latina* (2007). Libro.

# Recommended Reading

Valdez, Luis. *Luis Valdez – Early Works: Actos, Bernabé, Pensamiento Serpentino* (1994) for “Pensamiento Serpentino.” Libro.

Ramos-García, Luis A. *The State of Latino Theater in the United States* (2002). Libro. Richard Schechner. “*Drama, Script, Theatre and Performance*.” *The Drama Review: TDR* 17.3 (1973): 5-36. Revista y en JSTR

*A Hundred Years of Chicano-Latino Theater.* <http://latinopia.com/latino-> theater/100-years-of-chicanolatino-theatre/

# Area 7: Spanish Linguistics/Grammar – Dr. Jiyoung Yoon

# Required Works

* + Advanced Spanish Grammar:

*Gramática española: Análisis y práctica* by King, L. & Suñer, M. (2008). McGraw-Hill. 3rd edition

* + Spanish Linguistics:

*Introducción a la lingüística hispánica* (2nd ed.), by José Ignacio Hualde, Antxon Olarrea, Anna María Escobar, & Catherine Travis (2010). Cambridge University Press, Cambridge, UK.

* + Spanish Syntax and Morphology:

*Sintaxis y morfología de la lengua española* by Wheatley, Kathleen (2006).