

**Reading List for Master's in Spanish
University of North Texas
Department of Spanish
(Effective August 29, 2016)**

Area 1: Golden Age Prose and Theater – Dr. Pierina Beckman

Required Works

Anónimo. *El Abencerraje y la Hermosa Jarifa*
Anónimo. *Amadís de Gaula*
Anónimo. *Lazarillo de Tormes*
Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Parts I and II
_____. *Novelas Ejemplares*
Martel, José and Hymen Alpern, ed. *Diez Comedias del Siglo de Oro*
Montemayor, Jorge de. *Los siete libros de La Diana*
Rojas, Fernando de. *La Celestina*

Suggested Readings

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*
Avalle-Arce, Juan Bautista. *La novela pastoril española*
Bataillon, Marcel. *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*
Berndt, Erna Ruth. *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*
Del Monte, Alberto. *Itinerario de la novela picaresca española.*
García López, José. *Historia de la literatura española.*
Laurenti, Joseph L. *Estudios sobre la novela picaresca*
Leavitt, Sturgis E. *An Introduction to Golden Age Drama in Spain*
Lida de Malkiel, María Rosa. *La originalidad artística de la Celestina*
Ramón, Francisco Ruiz. *Historia del teatro español*
Riquer, Martín de. *Aproximación al Quijote*
Russell, P.E. *Cervantes*
Women's Acts: Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age. Edited with an introduction by Teresa Scott Soufas.
Dramas of Distinction: Plays by Golden Age Women by Teresa Scott Soufas.

Area 2: 18th y 19th Century Spanish Prose and Theatre – Dr. Jorge Aviles-Diz

Azorín, *La voluntad.*
Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*
Böhl de Faber, Cecilia. *La gaviota.*
Cadalso, José. *Cartas marruecas.* Prólogo; VII,XII, sobre la mala educación de la nobleza; XVI, XXI, sobre el patriotismo mal entendido; XXVIII,XXXIII,

sobre el ideal de hombre moderno; XI, XLI, de crítica y sátira de vicios sociales de su época.

Feijoo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*. “Prólogo al lector”; “Defensa de las mujeres”; “Amor a la patria”; “Voz del pueblo.”

Huerta, Vicente García de la. *Raquel*.

Jovellanos, Gaspar Mechor. *Obras en prosa*. “Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos”; “Memoria sobre educación pública”;

Larra, Mariano José de. *Artículos*. “Vuelva usted mañana”; “El día de los difuntos de 1836”; “Nochebuena de 1836”; “El casarse pronto y mal.”

Luzán, Ignacio de. *La poética*. Libro I: “De la imitación”; Libro III: “De las tres unidades”; “De los defectos más comunes de nuestras comedias.”

Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas y tipos matritenses*. “El romanticismo y los románticos.”

Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*

Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa*

Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta*.

Rivas, Duque de. *Don Alvaro o la fuerza del sino*

Valera, Juan. *Pepita Jiménez*

Valle Inclán, Ramón María de. *Luces de Bohemia*.

———. *Sonata de otoño*.

Unamuno, Miguel de *Niebla*.

———. *San Manuel Bueno, mártir*.

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*.

Area 3: 20th-21st Century Spanish Novel – Dr. Cristina Sánchez-Conejero

Required Works

Atxaga, Bernardo: *El hombre solo*

Cela, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte*.

Delibes, Miguel: *Cinco horas con Mario*.

Ferrero, Jesús: *Bélver Yin*.

García Morales, Adelaida: *El silencio de las sirenas*.

Grandes, Almudena: *Castillos de cartón*.

Laforet, Carmen: *Nada*.

Marsé, Juan: *El amante bilingüe*.

Matute, Ana María: *Primera memoria*.

Millás, Juan José: *Visión del ahogado o Papel mojado*.

Rivas, Manuel: *Galicia, el bonsái atlántico*.

Pérez Reverte, Arturo: *Cachito, un asunto de honor* o *La sombra del águila*.

Suggested Readings

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6.1. (El siglo XX)

Granjel, Luis. *La generación literaria del noventa y ocho*.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*, Vol. 6.2. (El siglo XX)
Shaw, Donald. *Historia de la literatura española*, Vol. 5. (El siglo XIX)

Area 4: Latin American Colonial & 19th Century Literature – Dr. Jongsoo Lee

Colonial Literature (Required)

Poesía Nahuatl: *Quince Poetas del mundo nahuatl*
Anónimo, *Popol Vuh*
Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo*
Cortés, Hernán. *La segunda carta de relación*
Díaz de Castillo, Bernal. *Historia verdadera*
Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las indias*
Códice Florentino, Huehuetlahtolli (Libro VI) and Libro XII
Vega, El Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*
Guaman Poma de Ayala, Felipe. *Nueva crónica y buen gobierno*
Inés de la Cruz, Sor Juana. *Respuesta a Sor Filotea*, and *Los empeños de una casa*
Lizardi, José Joaquín Fernández de. *El Periquillo Sarniento*

Romanticism and Realism (Required)

Echeverría, Esteban. *El matadero*
Sarmiento, Domingo, *Facundo*
Hernández, José, *Martín Fierro*
Isaacs, Jorge, *María*
Cambaceres, Eugenio, *Sin Rumbo*
Matto de Turner, Clorinda, *Aves sin nido*

Area 5: 20th Century Latin American Narrative – Dr. Samuel Manickam

The Novel

Los de abajo (1915), Mariano Azuela (México)
Doña Bárbara (1929), Rómulo Gallegos (Venezuela)
La última niebla (1935), María Luisa Bombal (Chile)
El Señor presidente (1946), Miguel Ángel Asturias (Guatemala)
El reino de este mundo (1949), Alejo Carpentier (Cuba)
Pedro Páramo (1955), Juan Rulfo (México)
Balún Canán (1957), Rosario Castellanos (Mexico)
La ciudad y los perros (1962), Mario Vargas Llosa (Peru)
La muerte de Artemio Cruz (1962), Carlos Fuentes (México)
Cien años de soledad (1967), Gabriel García Márquez (Colombia)
La noche de Tlatelolco (1971), Elena Poniatowska (Mexico)
El beso de la mujer araña (1976), Manuel Puig (Argentina)
Las batallas en el desierto (1981), José Emilio Pacheco (Mexico)
La casa de los espíritus (1982), Isabel Allende (Chile)

The Short Story

* Selected short stories by: Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, Julio Cortázar and Juan Rulfo

Recommended Reference Texts

Historia de la literatura hispanoamericana, Jean Franco
Historia de la literatura latinoamericana, Vols, I, II, II, José Miguel Oviedo
The Post-Boom in Spanish American Fiction, Donald L. Shaw

Area 6: Latin American and Latino Theater – Dr. Teresa Marrero.

Students select two areas of concentration. However, students are responsible for reading all plays within each of their selected areas along with the reference and recommended texts. Examination questions will be based on any 3 works from each of the two areas, totaling 6 plays (3 per exam question). The specific plays will be selected by Dr. Marrero.

1. Sur América

Arlt, Roberto Arlt (Argentina). *Saverio el Cruel*
Gambaro, Griselda (Argentina). *Los siameses*
Marechal, Leopoldo (Argentina). *Antígona Vélez*
Buenaventura, Enrique (Teatro La Candelaria (Colombia, creación colectiva) *La orgía*
Teatro Colectivo Yuyachkani (Perú) *Adiós Ayacucho*
Wolff, Egon (Chile). *Los invasores*

2. El Caribe

Arrufat, Antón (Cuba). *Los siete contra Tebas*
Piñera, Virgilio (Cuba). *Electra Garrigó*
Triana, José (Cuba). *La noche de los asesinos*
Triana, José (Cuba). *Medea en el espejo*
Domínguez, Franklin. (República Dominicana). *Antígona humor*
Sánchez, Luis Rafael (Puerto Rico). *La pasión según Antígona Pérez*

3. México:

Reyes, Alfonso *Ifigenia cruel*
Usigli, Rodolfo *Corona de sombra*
Usigli, Rodolfo *El gesticulador*
Garro, Elena. *El rastro*
Rodríguez, Jesusa, *La conquista según La Malinche*
Berman, Sabina. *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*

4. Hispanos en los Estados Unidos

Cruz, Nilo. *Ana en el trópico*

Fornes, Maria Irene. *Fefu y sus amigas*

Hudes, Quiara Alegría. *Agua a cucharadas*

López, Josefina. *Las mujeres de verdad tienen curvas*

Morton, Carlos. *Las muchas muertes de Danny Rosales*

Valdez, Luis. *Zoot Suit. o Actos (Las dos caras del patroncito)*

Required Reference Texts

Aristóteles. *El Arte Poética*. Traducción de José Goya y Muniain (1948) en PDF

<http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A102.pdf>

Boal, Augusto. *Teatro del oprimido* (1973, pero cualquier edición vale). Libro.

Bertold Brecht. Teatro épico (concepto). Para una introducción ver “El teatro épico de Bertolt Brecht” de Jorge Arias. [http://letras-](http://letras-ruguay.espaciolatino.com/arias_jorge/teatro_epico_de_bertolt_brecht.htm)

[ruguay.espaciolatino.com/arias_jorge/teatro_epico_de_bertolt_brecht.htm](http://letras-ruguay.espaciolatino.com/arias_jorge/teatro_epico_de_bertolt_brecht.htm).

Esslin, Martin. Teatro del absurdo. “The Theatre of the Absurd” en *The Tulane Drama Review*, Vol. 4, No. 4 (May, 1960), pp. 3-15. Revista y en JSTR.

Rizk, Beatriz. *Posmodernismo y teatro en América Latina* (2007). Libro.

Recommended Reference Texts

Valdez, Luis. *Luis Valdez – Early Works: Actos, Bernabé, Pensamiento Serpentino* (1994) for “Pensamiento Serpentino.” Libro.

Ramos-García, Luis A. *The State of Latino Theater in the United States* (2002). Libro.

Richard Schechner. “Drama, Script, Theatre and Performance.” *The Drama Review: TDR* 17.3 (1973): 5-36. Revista y en JSTR

A Hundred Years of Chicano-Latino Theater. <http://latinopia.com/latino-theater/100-years-of-chicanolatino-theatre/>

Area 7: Spanish Linguistics/Grammar – Dr. Jiyoung Yoon

- Advanced Spanish Grammar:
Gramática española: Análisis y práctica by King, L. & Suñer, M. (2008). McGraw-Hill. 3rd edition
- Spanish Linguistics:
Introducción a la lingüística hispánica (2nd ed.), by José Ignacio Hualde, Antxon Olarrea, Anna María Escobar, & Catherine Travis (2010). Cambridge University Press, Cambridge, UK.
- Spanish Syntax and Morphology:
Sintaxis y morfología de la lengua española by Wheatley, Kathleen (2006).

Area 8: Transatlantic Poetry – Dr. Will Derusha

Middle Ages

Required Reading

Anónimo. *Jarchas*. Cualquier selección anotada.

Anónimo. De *Cantar de Mío Cid*. Cantar 1: Destierro (tiradas 1-18). Cantar 2: Bodas (tiradas 109-111). Cantar 3: Afrenta (tiradas 112, 127-129, 150-152).

Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Gosos de Santa María [«¡O Santa María / lus del día, / todavía / tú me guía!»]; De cómo el arçipreste llamó a su vieja, que le catase algund cobro [«Día de Quasimodo iglesias et altares...»]

Berceo, G. De *Milagros de Nuestra Señora*. Milagro XX: El monje beodo [«De otro miraclo vos querría contar...»].

Danza de la muerte [«Yo so la Muerte cierta a todas criaturas...»].

Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte del padre* [«Recuerde el alma dormida...»].

Suggested Reading

Chandler, Richard E. and Kessel Schwartz. *A New History of Spanish Literature*
Navarro, Tomás. *Métrica española; reseña histórica y descriptiva*

Golden Age & Colonial

Required Reading

Anónimo. Romances (In Smith, Colin, ed. *Spanish Ballads*. Oxford: Pergamon, 1964.) Romances 21 («¡Hélo, hélo, por do viene...!»), 33 («¡Abenámbar, Abenámbar...!»), 44 («En París está doña Alda...»), 61 («Fontefrida, Fontefrida...»).

Cruz, San Juan de la. Canción I [«¡Oh llama de amor viva...!»]; Canción II [«En una noche oscura...»].

Garcilaso de la Vega. Canción V: A la flor de Gnido [«Si de mi baja lira...»]; Soneto I [«Cuando me paro a contemplar mi estado...»]; Soneto XXIII [«En tanto que de rosa y d'azucena...»].

Góngora, Luis. *Soledad primera*, del primer verso [«Era del año la estación florida...» al quincuagésimo primero [«...menos cansado que confuso, escala.»]; Soneto CLXVI [«Mientras por competir con tu cabello...»]; Romancillo XLIX [«La más bella niña...»].

Quevedo, Francisco de. Amor constante más allá de la muerte [«Cerrar podrá mis ojos la postrera...»]; Contra Góngora [¿Qué captas, noturnal, en tus canciones...?]; Letrilla: «Poderoso caballero / es don Dinero...».

Cruz, Sor Juana Inés de la. Soneto CXLV: A su retrato [«Este que ves, engaño...»]

Suggested Reading

Alonso, Dámaso. *Poesía Española*.

Ward, Philip, ed. *The Oxford Companion to Spanish Literature*

19th Century

Required Reading

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*.

Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*.

Espronceda, José de. Canción del pirata [«Con diez cañones por banda...»]; Canto a Teresa [«¿Por qué volvéis a la memoria mía...»].

Gutiérrez Nájera, Manuel. La duquesa Job [«En dulce charla de sobremesa...»]; Para entonces [«Quiero morir cuando decline el día...»].

Martí, José. De *Versos sencillos*: sección I [«Yo soy un hombre sincero...»]; sección V [«Si ves un monte de espumas...»].

Silva, José Asunción. Nocturno III [«Una noche...»].

Suggested Reading

Ward, Philip, ed. *The Oxford Companion to Spanish Literature*

20th Century

Required Reading

La Generación del 98 y el Modernismo:

Agustini, Delmira. «Como cayó en tus brazos mi alma herida...»; Desde lejos [«En el silencio siento pasar hora tras hora...»]; Lo inefable [«Yo muero extrañamente... No me mata la Vida...»]; «La intensa realidad de un sueño lúgubre...»; El vampiro [«En el regazo de la tarde triste...»].

Darío, Rubén. De *Azul...*: Venus [«En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría...»]; *Prosas profanas*; *Cantos de vida y esperanza*.

Jiménez, Juan Ramón. De *Animal de fondo*: El nombre conseguido de los nombres [«Si yo, por ti, he creado un mundo para ti...»].

Machado, Antonio. De *Soledades*: V [«Una tarde parda y fría...»]; LIX [«Anoche cuando dormía...»]; XLIIII [«Era una mañana y abril sonreía...»]; LXIII [«Y era el demonio de mi sueño, el ángel...»]; LXXVIII [«¿Y ha de morir contigo el mundo mago...»]; de *Campos de Castilla*: XCVII Retrato [«Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla...»]; Campos de Soria VI [«¿Soria fría, Soria pura...»]; A un olmo seco [«Al olmo viejo, hendido por el rayo...»]; CXXII [«Soñé que tú me llevabas...»].

Storni, Alfonsina. Hombre pequeñito [«Hombre pequeñito, hombre pequeñito...»]; Lo inacabable [«No tienes tú la culpa si en tus manos...»]; Tú me quieres blanca [«Tú me quieres alba...»]; Voy a dormir [«Dientes de flores, cofia de rocío...»].

Unamuno, Miguel de. De *Poesías*: Castilla [«Tú me levantas, tierra de Castilla...»].

El grupo poético del 27 y la vanguardia:

Alberti, Rafael. De *Marinero en tierra*: «El mar. La mar...»; de *A la pintura*: Valdés Leal [«Silencio. ¿Quién sonríe?...»].

Aleixandre, Vicente. De *En un vasto dominio*: Óleo: «El Niño de Vallecas» [«A veces ser humano es difícil...»].

García Lorca, Federico. *Romancero gitano*; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías [...]A las cinco de la tarde...»].

Huidobro, Vicente. De *El espejo del agua*: Arte poética [«Que el verso sea como una llave...»]; de *Altazor*: Canto IV [«No hay tiempo que perder...»]

Neruda, Pablo. De *Veinte poemas de amor*: Poema 20 [«Puedo escribir los versos más tristes esta noche...»]; de la segunda *Residencia en la tierra*: Walking Around [«Sucede que me canso de ser hombre...»].

Vallejo, César. De *Los heraldos negros*: Los heraldos negros [«Hay golpes en la vida tan fuertes... »]; *Trilce*.

La guerra y después:

Cardenal, Ernesto. De *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas*: Oración por Marilyn Monroe [«Señor...»].

Guillén, Nicolás. De *West Indies, Ltd.*: La balada de los dos abuelos [«Sombras que sólo yo veo...»].

Hernández, Miguel. De *Viento del pueblo*: Canción del esposo soldado [«He poblado tu vientre de amor y sementera...»]; de *El hombre acecha*: Canción última [«Pintada, no vacía...»].

Hierro, José. De *Cuanto sé de mí*: Réquiem [«Manuel del Ríos, natural...»].

Otero, Blas de. De *Ángel fieramente humano*: Hombre [«Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte...»]; de *Pido la paz y la palabra*: A la inmensa mayoría [«Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre...»].

Paz, Octavio. De *A la orilla del mundo*: El prisionero [«No te has desvanecido...»].

Required Further Reading

Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*.

Suggested Readings

Brotherston, Gordon. *Latin American Poetry: Origins and Presence*.

Dalton, Roque. «Poesía y militancia en América Latina.»

Gil, Ildelfonso-Manuel, ed. *Federico García Lorca*.

Granjel, Luis. *La generación literaria del noventa y ocho*.

Jrade, Cathy Login. *Modernismo, Modernity, and the Development of Spanish American Literature*.

Sebreli, Juan José. *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*.

Ward, Philip, ed. *The Oxford Companion to Spanish Literature*.